

La nostra storia è il futuro verso cui ci avviamo...

Orgogliosamente indipendente dal 1986, la casa editrice Bonferraro si è da subito distinta per la produzione di narrativa di qualità, cui si aggiunge un'attenzione particolare alle verità storiche mai rivelate e una fortunata linea di saggi e inchieste su temi di forte impatto sociale.

L'orientamento verso un tipo di letteratura "impegnata" determina pubblicazioni coraggiose dal carattere di denuncia nei confronti di qualsiasi forma di ingiustizia, con l'obiettivo di contribuire a lottare per l'affermazione della libertà, valore ritenuto inalienabile.

Con serietà, spirito di sacrificio e in linea con la massima *La nostra storia è il futuro verso cui ci avviamo...*, Bonferraro ama guardare lontano, osservare l'altrove, "oltre il confine", per darsi e vincere sfide che sembrano soltanto apparentemente impossibili.

B Bonferraro
Editore

www.bonferraroeditore.it



Inquadra, entra e scopri le novità di Bonferraro editore

**Luca Crapanzano
Domenico Cambareri**

ARCIPELAGO PASOLINI

Cartografie a confronto

Bonferraro editore

© 2023 by **Bonferraro Editore**

Viale Ritrovato, 5

94012 Barrafranca - Enna

Tel. 0934.464646

www.bonferraroeditore.it

info@bonferraroeditore.it



ISBN: 978-88-6272-300-8



*A chi, di isola in isola,
viaggia con noi*

Consigli per la lettura

In occasione del centenario della morte di Pier Paolo Pasolini, nel mare magnum di ristampe e studi di settore che tendono quasi sempre a rendere inattuale o a ridurre agli addetti ai lavori la grande produzione di uno dei più grandi protagonisti della cultura italiana del Novecento, abbiamo pensato a una immagine e a un metodo pasoliniano leggero, ma non per questo superficiale. L'immagine emerge dal titolo del testo che tenete in mano, arcipelago, ossia un gruppo di isole riunite intorno a un mare principale. Nel nostro caso il mare principale sarebbe Pier Paolo Pasolini, la sua persona, mentre le isole frastagliate sarebbero i suoi aspetti poliedrici, le declinazioni plurali del suo pensiero, le sfumature contraddittorie della sua vita. Abbiamo scelto dodici termini, o lemmi che dir si voglia, che costituiscono come dodici isole che formano l'arcipelago Pasolini, certe volte vicinissime, altre volte distanti, ma

sempre nello stesso mare. Il metodo utilizzato, che consegniamo al lettore come modalità di lettura anche grafica, è quello di partire dalle parole dell'Autore di Casarsa per poi offrire delle piccole pennellate concettuali e sintetiche, allo stesso modo della sua pittura essenziale ma decisa, al fine di suscitare nell'animo di chi legge domande radicali, oltre al desiderio di approfondire personalmente l'intensa produzione poetica, letteraria, cinematografica e artistica di Pasolini.

Le isole che avrete modo di visitare vanno costantemente riguardate e rivisitate e vanno poste come possibili chiavi di lettura del mondo contemporaneo che il suo pensiero ancora sfida e che rilegge senza veli ideologici, ponendosi in relazione con l'anthropos più autentico: che è quello negato, rimosso, alienato. Sicuramente da riattivare, ma ancor prima da riconoscere. Pasolini va riletto à part entière, va riattraversato in modo costante, compulsando la sua Opera omnia e gli stessi inediti e la stessa eterogenea appropriazione di linguaggi, attraverso i quali ha reso più netta tanto la denuncia quanto la ricerca in itinere e

la sua stessa vocazione all'autenticità/alterità. Qui la voce di Pasolini si fa di nuovo incisiva: è l'urlo alla Munch e la proiezione di un'attesa soffocata che aspetta di essere, invece, detta e capita. È l'animus del vero intellettuale che diventa necessariamente e, forse anche suo malgrado, anche profeta.

Luca Crapanzano Domenico Cambareri

Luca Crapanzano

